Şimdilik 10 lira
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 433

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

FAHRETTİN ÜNLÜ (Eskişehir)
Vizeli ve bayraklı karikatürünüzü sevinerek basarız ama, bastığımız son karikatür olur. Oysa biz her hafta çıkmak niyetindeyiz.

YAKUP AKSOY (Sakarya)
Çizgileriniz eni konu ustalaştı. Eller ve ayakları biraz daha korkmadan çizin. Oturaklı karikatürünüzü Köksal Çiftçi bu hafta getirmişti. Ben de beğenip almıştım...Ve de bu sayı arka sayfaya koymuştum. Ama Anadolu'da yaşadığınız için Köksal'ınkini çıkardım, sizinki girdi dergiye... Arkadaşlarımın pek yakındıkları gibi İstanbul'da oturmak her zaman avantajlı olmuyor görüyorsunuz ki.. Yandı Köksal'ın güzelim karikatürü...Ama o da benim gibi düşündüğünden pek üzülmeyecektir.

MURAT CELEP (Ankara)
Çizgileriniz çok iyi..Son gönderdiğiniz öncekilerden daha da ustaca olduğuna göre hızla gelişmektesiniz. Yalnız çiçeği ezen tank, kukla gibi oynatılan katiller, ayakları prangalı insanlar vb. konular çok işlendiği için son gönderdiğinizin konusu da net anlaşılamadığından yayınlayamadım... Daha taze ve net konulu karikatürlerinizi beklerim.

•

SEMİH TÜLAY (Kütahya)
Arkeoloji ile ilgili konuları sanat dergileri ve arkeoloji broşürlerine yapabilirsiniz. Kitleler için yaptığınız karikatürde üzerine espri yapacağınız ortak bir konu olmalı. Ama her şeyden önce çizginizi geliştirmelisiniz.

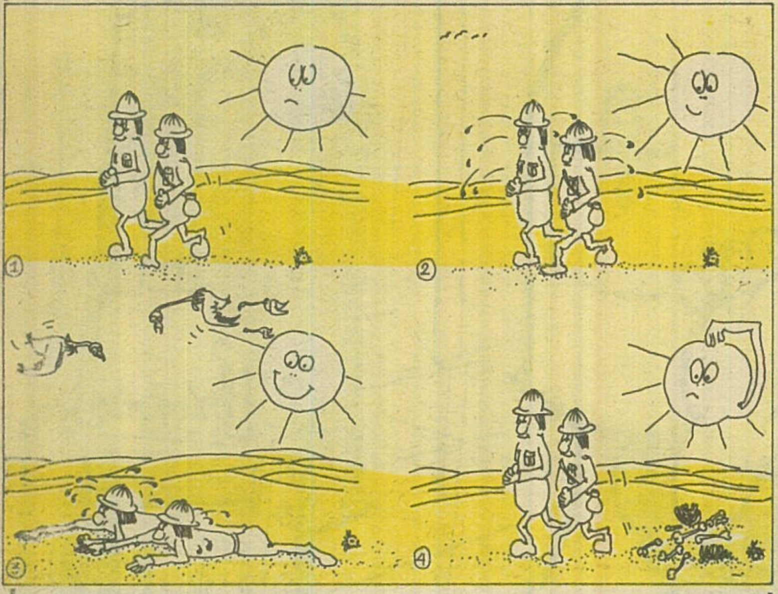
•

SÜLEYMAN GÖK (Antalya)
Yeni karikatürlerinizin konuları pek iyi değil. Eski politikacı tipleri günümüz için geçerli değil. Askerli karikatür yapmayın. Diğerlerinin de esprileri zayıf. Çok laftan ve çok taramadan kaçının.

METİN AYTEKİN (Hatay)
Karikatürlerinizi bir metre genişliğinde kağıtlara çizerseniz ne kağıda, ne mürekkebe para yetiştirebilirsiniz. Sulu mürekkeplerden yakınan karikatürünüzü yayınlamaya çalışacağım. Bakalım bizim kamera küçültebilecek mi?.. (Çünkü onun da boyu yarım metre...)
Gırgır'ın etkisi ve masadaki perspektif bozukluğu konusundaki kendi eleştirinize ben de katılıyorum. Gönderdiğiniz mektup kağıdı ve kullandığınız dolmakalem ve mürekkebi karikatür çizmeniz için yeterli.

DEMİRHAN KADI (Tokat)
Yaşınıza göre çizdikleriniz fena değil. Ama, yabancı karikatürlerin etkisinde kalmayın. Çizgilerini ve esprilerini kopya etmeyin. Konularınızı yaşamınızdan alın. Uşaklı aristokrat, Hint fakiri konularını artık İngilizlerin kendileri bile yapmıyor. Daha büyük kâğıtlara çalışın ki ayrıntıları kolayca çizebilesiniz. En önemlisi çok kitap okuyun.

İRFAN KALAFAT (Kastamonu)
İki buçuk ay önce yolladığınızı söylediğiniz karikatür benim elime yeni geçmişse ben ne yapayım? Her hafta binlerce esprinin bulunup çizildiği 30-40 kişinin çalıştığı bir profesyonel toplulukta sizin fikrinizi niye alıp çizsinler. Üstelik yönetiminde hiç ilgim olmadığı FIRT dergisinde?.. Veb Ofset müessesine her gün onbinlerce mektup gelir. Kuponlar, şikayetler, Güzin Ablalar, karikatürler vs... Bunlardan Gırgır'a ait olanlar ayrılıp bize gönderilir. Onların içinden de "Çiçeği Burnunda" sayfası ile ilgili olanlar ayrılıp bana getirilir.Ben de her hafta hepsine sabaha kadar bakarım, yazılanları okurum. Gırgır ve çalışanları bugüne dek okurlarını hiç bir konuda aldatmadıkları için bu sayfanın okurları ve çizerleri bu dediklerime inanırlar...Ve inandıkları için yayınlanması olasılığı çok az olduğunu bile bile binlerce karikatür gönderirler. Mektubunuzdan anladığıma göre, fikrinizi çalınmış gibi bir duyguya kapılmışsınız. Size önerim inanmadığınız kişiye karikatür göndermeyin bundan sonra...
Yayınladığım karikatürünüzü taramalara,tonlara ve siyahlara bulamışsınız. Ortada çizgi diye bir şey kalmamış. Ne adamın suratındaki köpük ne jilet belirtilebilmiş. Çok desen çalışmalısınız.



ALBERT GRÜNDEL (Almanya)
Biz ne insanlara,ne fikirlere vize koymayı düşünmediğimiz için karikatürünüzü keyifle yayınlıyorum.
Gezginlerin çölde acıktıkları, ifade ve hareketlerinden hiç belli olmuyor. Bu nedenle akbabaları yeme nedenleri pek açıklanmıyor. Daha çok susamışa benziyorlar. Üstelik akbabalar da leyleğe benziyor. Kalın uçla mürekkeplediğiniz için el, surat ve kemik gibi ayrıntılar birbirine karışmış...Son karede güneşin şaşırması da asıl espriyi hafifletiyor. Espri içinde espri yapmayın ve çinilemeden önce kurşunkalemle uzun uzun desen çalışın.

TAŞKIN ÇELİK (Kars)
Çizgiler çok iyiye gidiyor. Espriler zayıf. Kars'ın sorunlarından ya da komik durumlarından bize çizeceğin hiç bir şey yok mu yani? Celal Aslan'ın ise çizgilerini geliştirmesi gerekli.

•

ATTİLA AKAT (İzmir)
Mizahçı zekanız var ama, şimdilik çizginiz yok...

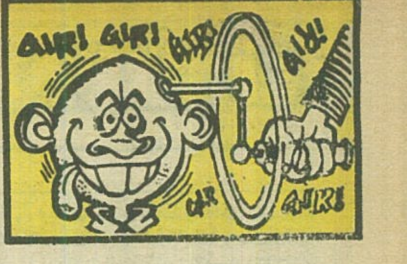
OĞUZER AKDENİZ (Balıkesir)
Bazen çok karışık çiziyorsunuz. Oysa çizginiz iyi... Biraz daha büyükçe çalışın. Eleştireceğiniz konuyu mutlaka bilmeli ve öğrenmelisiniz... Bizim Ferdi Tayfur bilirkişisi Hasan Kaçan'a sordum; Ferdi Tayfur'un böyle bir şarkısı yok... Sembolik olarak bu sözleri yazacağına "Garipler çile çeker.. Aşka düşer, deva diler" gibi gerçek şarkılarından birini yazsa eleştiri daha vurucu olurdu" dedi.

İLHAN ÖNAL (Burdur)
İnsanları belli bir (Stilizasyon) içinde çizmek iyi. Ama o çizgi anlayışı ile matematikçi ve tombalacının tiplerini ayırmak gerek. Yine aynı çizgi anlayışını bozmadan kazananın keyifli, kaybedenin öfkeli ya da üzgün ifadelerini çizebilmelisiniz. Hele matematikçinin yerdeki hesap kâğıtları ve elindeki sigaralar hiç görülmüyor.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



Sabancı Televizyonda "5 kuruş param yok" dedi

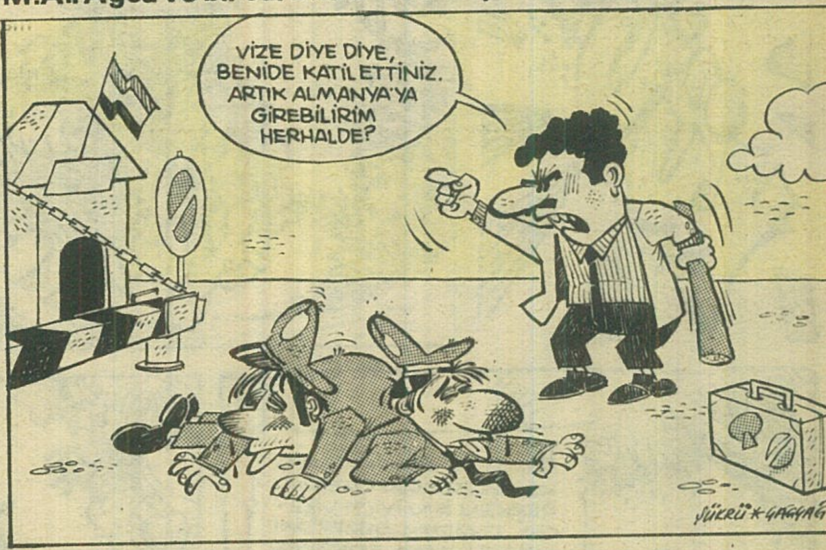
SABANCI MİLYONER OLDU

Geçtiğimiz hafta -Cumartesi Konuğu- programında Mete Akyol'la TV'de sohbet eden ünlü işadamlarımızdan Sakıp Sabancı bir anda milyoner olmuştur.

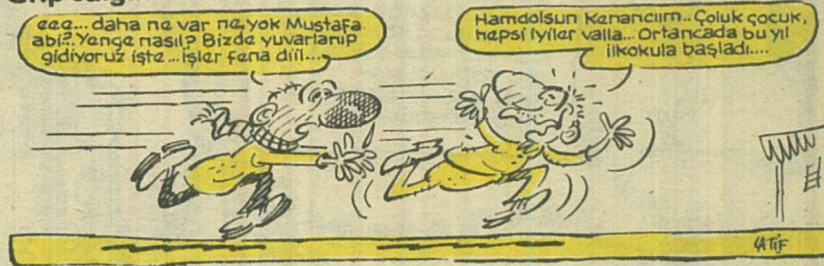
TV ekranında Mete Akyol'un ''Şu anda üzerinizde kaç para var?'' sorusuna ceplerini dışarı çıkartıp ''Valla 5 kuruş param yok'' diye cevap veren Sakıp Sabancı'ya halkın çeşitli kesimlerinden para yardımları gelmeye başlamıştır. Bozuk parası olmayan bazı vatandaşların da Sabancı'ya kibrit ve sakız gönderdikleri de görülmüş. Kendisine para yardımı yapan vatandaşlara teşekkür eden Sabancı ''Yaşasın şimdi milyon kere milyoner oldum'' demiştir.

Şampiyon filmi ağlatıyor

M.Ali Ağca ve bir sürü katil Almanya'da saklanıyor



Grip salgını



FIKRALAR

NE SANMIŞ

-Gözünün altı çürümüş yine kimden dayak yedin?

-Sevdiğim kızın babası bizi dans ederken yakaladı da....

-Laf...Dans ediyor diye de adam dövülür mü?

-Zavallı adam sağır olduğundan müziği duymamış...

Tuygan ÇALIKOĞLU-Ankara

ÖLÇTÜM BEN

Yeni zengin tanıdığ bir kitapçıya gitti. Kitapçı "Ne cins ve ne kadar olacak beyefendi?" Malum ya seyahat, roman, tarih, şiir türleri var, deyince yeni zengin "Kütüphaneyi ölçtüm ben...Boylamı 3 buçuk metre enlemi 10 metre. Gerisi size ait?" dedi.

Hasan KARADEMİR-Adana

MAÇ

İki samimi Karadenizli bir gün maça gitmeyi kararlaştırmışlar nihayet stadyuma geldiklerinde etrafının çok kalabalık olduğunu görmüşler ve içeri girdiklerinde birbirlerini kaybetmişler aynı zaman da maç da başlamış bütün seyirciler gayet sakin maçı izlemeye başlamış. Karadenizlinin biri arkadaşına dayanamayıp ikide bir kalkıp bağırıyormuş:

"Vula kazuuu, kazuuum," yanındaki seyircinin biri.

"Yetti be kardeşim" diye seslenmiş.

"O kadar merak ediyorsan arkadaşını al şu dürbünü bak" demiş.

Karadenizli dürbünü almış ve bakmaya başlamış hayli zaman baktıktan sonra karşı maratonda görmüş ve dürbüne iyice yaklaştıktan sonra hafif bir sesle:

"Vula kazum gelsene buraya" demiş.

Dilaver DOĞAN-Ankara

TÜH BE!

Duruşmaya çıkarılan gence yargıç

-Neden cinayeti işledikten sonra kaçmadın?

-Tüh be.demek siz benim kaçmamı istiyordunuz.

İbrahim CANSIZLAR-Ardahan

EN TEMBELİ

Babası Olcay'a sordu:

-Sınıfınızda en tembel kim?

-Bilmiyorum baba..

-Nasıl bilmezsin?...Hani herkes ders çalışırken etrafına bakınan yazı yazmayan önünde kitap durur ken okumaayan kim?

-Tamam şimdi bildim:Öğretmenimiz!

Garabet ATINIZ-İstanbul

HAŞLAMA TAŞLAMA

SİTEMKAR DERSLER

Genç yaşımda yıktı beni bu dersler
Fizikle, kimyayla sitemkar oldum.
Beden çok iyi dedim her gün dışarıda
Kalmadı dermanım yürümez oldum.

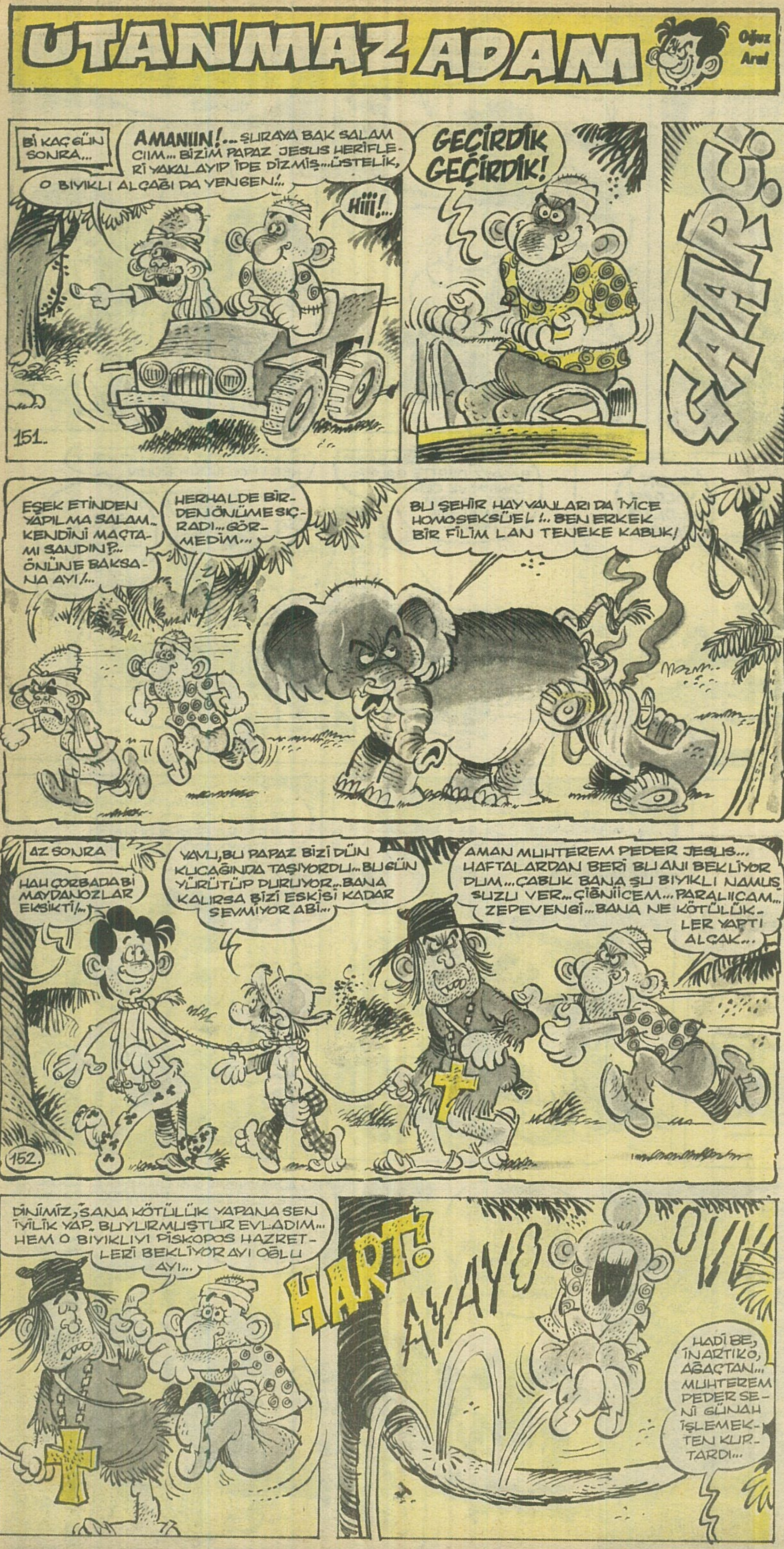
Anladım tarihte kelek yapacak.
İngiliz paşayı kafaya aldım.
Sordum geçmişini deftere yazdım.
Notlarla hocama sitemkar oldum.

Matematik modern modaya uymuş.
Ahlakta çok kızmış buna el koymuş.
Yabancı dil bunlara aracı olmuş.
Yerliye yersize günahkar oldum.

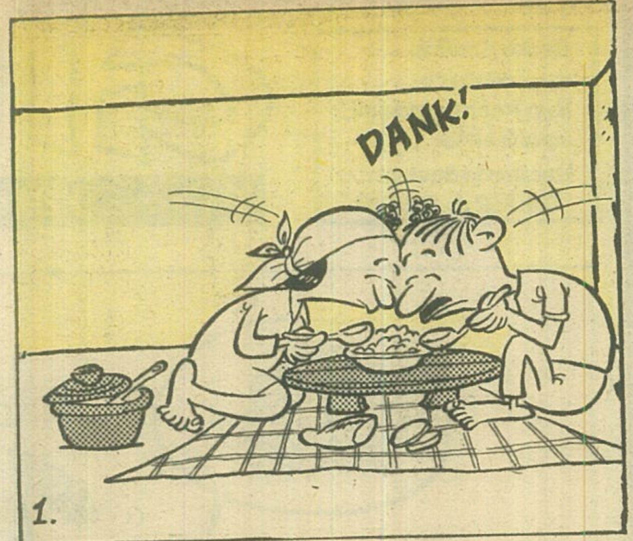
Sanmayın derslere küsüp de yazdım.
Düşündüm de bir gün EFTAL'A kızdım
Numunelik notlar onlardan bezdim
Verene, alana sitemkar oldum.

Eftal ÖCAL-İstanbul

TV'nin en köfte dizisi:
TEHLİKE ÇEMBERİ
Konu: Murtaza GÜRKAN
Çizgi: Ergün GÜNDÜZ
ÇOK CANIM SIKILIYOR CENİTIN NE ESRARENGİZ Bİ OLAY VAR.NE CİNAYET İŞLENİYOR HAYAT MI BU?..
HAKLISIN CENİFIR. NERDE ESKİ CİNAYETLER... HEYECANSIZLIKTAN GEBERİCEZ BE... KIMILDAMA LAN MORUK MEKS... ELİMDEN Bİ KAZA ÇIKICAK...
AYDA 1000 DOLAR MAAŞA BU İŞKENCE ÇEKİLİR Mİ BE!
DEEH... BİRAZ HIZLI GİT MEKS.. HAYDUTLAR YETİŞECEK.
BÖYLE OLMIYACAK.. Bİ DE SOKAĞA ÇIKALIM. BELKİ Bİ OLAY OLUR...
DAN! DAN!
DIGIDIK DIGIDIK
ULAN MORUK...SENİ MERDİVENDEN İTTİK DİYE HEMEN SIZLANMAN MI LAZIM?. NOOLMUŞ YANİ?. ALT TARAFI 8-10 YERİN KIRILDI ÖLMEDİĞİNE ŞÜKRET...
AA.. CANITIN BAK! HERİFİN BİRİ KOŞUYOR. GARANTİ BAŞI DERTTE..
AÇILIN YOLDAN DA..Dİ..DA.. Dİ.DA...
HEH..HE... MERABA BAYIM.. BAŞINIZ DERTTE GALİBA... CANITIN VE CENİFIR HART 24 SAAT HİZMETİNİZDEDİR...
DİKKAT ETSENE MEKS! AZ KALDI HERİFİ ÖLDÜRÜYORDUN...
MÜHİM DİİL CANIM... NOOLUCAK OLUR BÖYLE ŞEYLER. KEH KÜH.. HADİ BANA EYVALLAH!
HEMEN KAÇMAK OLUR MU? CANIM?.. SİZİ KOVALAYANLARIN NE İSTEDİKLERİNİ DAHA BİZE SÖYLEMEDİN...
NE KOVALAMASI YAHU..
AH..NE HEYECANLI.
SAKAR MEKS!.. MİSAFİRİMİZİ ÖLDÜRECEKSİN DİKKAT ETSENE!..
KONUŞ BAKALIM; PEŞİNDEKİ ADAMLAR SENİ NİYE KOVALIYORLARDI... MUTLAKA SENİ ÖLDÜRMEK İSTİYORLARDI. DEĞİL Mİ?.
HAHAHA... YAPMAYIN LAN!..
BU İŞTE ESRARENGİZ Bİ OLAY VAR..BİZDEN SAKLAMA. KİMLERDEN KAÇIYORDUN? KONUŞ!..
AHH! MANYAK MISINIZ SİZ BE!
BENİ KİMSE KOVALAMIYORDU VAPURA YETİŞMEK İÇİN KOŞUYORDUM. BIRAKIN BENİ!..
OH NE HEYECAN!
BIRAK PALAVRALARI SENİ YAKALAYIP ESRARLI Bİ ŞEKİLDE ÖLDÜRECEKLERDİ DİİL Mİ?. BİZDEN SAKLAMA...
BU ADAMIN BAL GİBİ ÖLDÜRÜLECEĞİ BELLİYDİ İŞTE ÖLDÜ TAHMİNLERİMİZDE YANILMADIK CENİFIR. HADİ ŞİMDİ OLAYI AYDINLATIP, ADAMIN KATİLLERİNİ BULALIM..
EVET!..

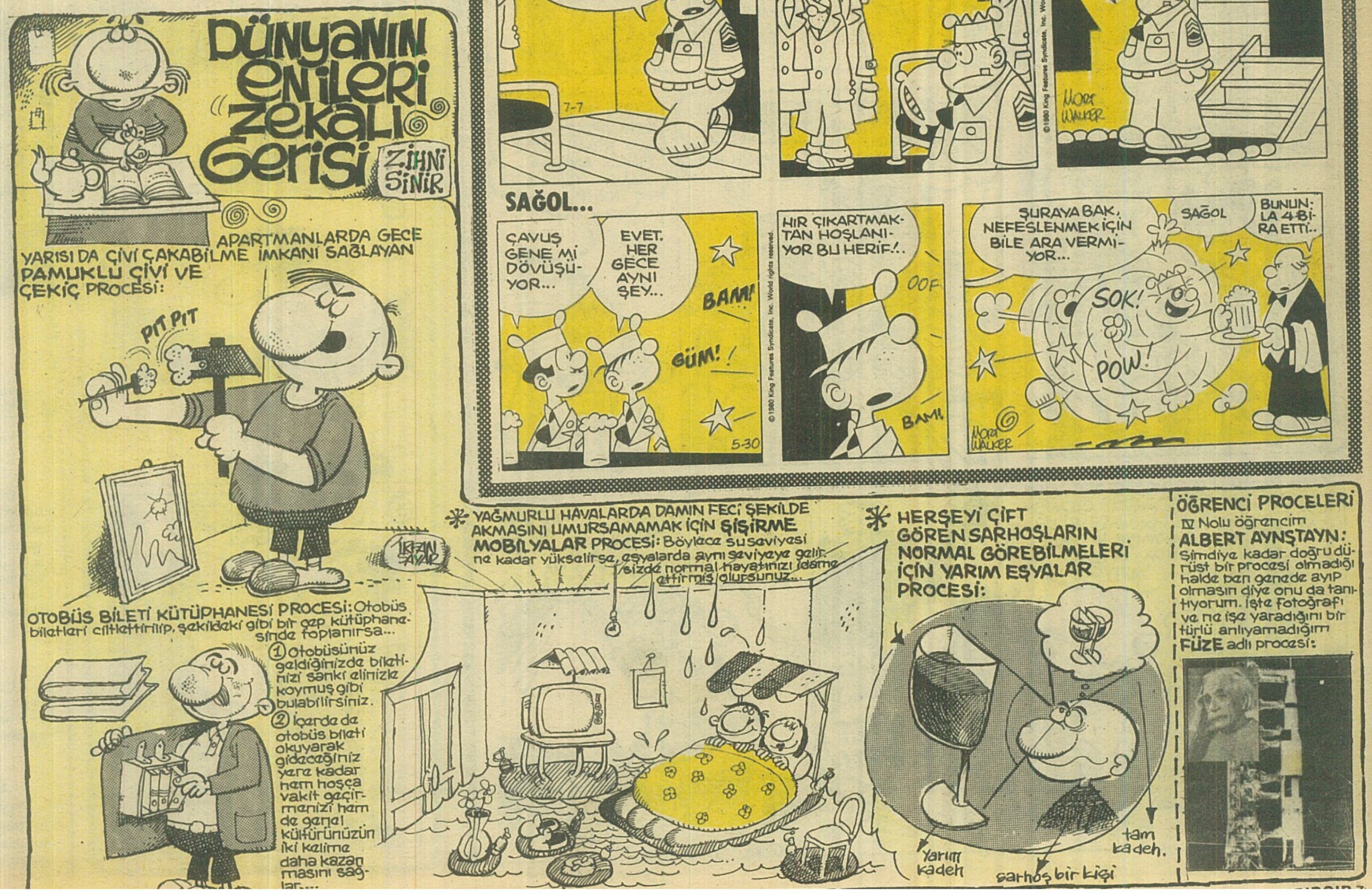

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
Bİ KAÇ GÜN SONRA...
AMANIIN!... ŞURAYA BAK SALAM CIIM... BİZİM PAPAZ JESUS HERİFLERİ YAKALAYIP İPE DİZMİŞ... ÜSTELİK, O BIYIKLI ALÇAĞI DA YENGEN!..
Hiii!...
151..
GEÇİRDİK GEÇİRDİK!
GAARÇ!
EŞEK ETİNDEN YAPILMA SALAM.. KENDİNİ MAÇTAMI SANDIN?... ÖNÜNE BAKSANA AYI!...
HERHALDE BİRDEN ÖNÜME SIÇRADI... GÖRMEDİM...
BU ŞEHİR HAYVANLARI DA İYİCE HOMOSEKSÜEL!.. BEN ERKEK BİR FİLİM LAN TENEKE KABUK!
AZ SONRA
HAH ÇORBADA Bİ MAYDANOZLAR EKSİKTİ!...
YAVU, BU PAPAZ BİZİ DÜN KUCAĞINDA TAŞIYORDU... BUGÜN YÜRÜTÜP DURUYOR... BANA KALIRSA BİZİ ESKİSİ KADAR SEVMİYOR ABİ...
AMAN MUHTEREM PEDER JESUS... HAFTALARDAN BERİ BU ANI BEKLİYORDUM... ÇABUK BANA ŞU BIYIKLI NAMUSSUZU VER... ÇİĞNİİCEM... PARALIICAM... ZEPEVENGİ... BANA NE KÖTÜLÜKLER YAPTI ALÇAK...
152.
DİNİMİZ, SANA KÖTÜLÜK YAPANA SEN İYİLİK YAP. BUYURMUŞTUR EVLADIM... HEM O BIYIKLIYI PİSKOPOS HAZRETLERİ BEKLİYOR AYI OĞLU AYI...
HART!
AYAYO
OVV
HADİ BE, İNARTİKO, AĞAÇTAN... MUHTEREM PEDER SENİ GÜNAH İŞLEMEKTEN KURTARDI...

SARKİS PAÇACI
SEVGİLİM, DUDAKLARINDAN DÖKÜLEN NAMELERİNDEN DUYUYİM, BENİ SEVİYOR MUSUN?..
AYIP ETTİN ŞEMSETTİN, VİDALARI GEVŞETTİN.
ROMANTICA
LOVE PARIS
Napiyim usta, hep bana çorbayı karıştır, yemeği karıştır, onu bunu karıştır diyosun. Bende ortalığı karıştıra, karıştıra böyle oldum...
CIA
BAYTAR BEY, DEVEM SIRTINDAN HAMİLE KALDI NE YAPICAZ?
KARICIM, KAVGA ETMEYİ BIRAKSAK İYİ OLCAK. BU TABAKLARDA YEMEK YENMİYO.
BIRAK ONU KAKA!
VAY CANINA, BU KAKAYI KİM YAPMIŞ ACABA?. KİMBİLİR NE KADAR ZORLANMIŞTIR!..
Sarkis.


DANK!
1.

HANIM! ARTIK ŞU AYNI TABAKTAN YEMEKTEN VAZGEÇSEK İYİ OLCAK..BU GİDİŞLE SAKAT OLCAZ VALLA...
2.
GÜLAY BATUR

HAŞBİ TEMBELER
SAĞOL!..
TEĞMEN, SİVİLLERİMİ GİYİYORUM!..
BENİ UYARDIĞIN İÇİN, SAĞOL!..
7-16
MORT WALKER
© 1980 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
NE DEMEK?
HEY ÇAVUŞ! DONDURMACI BURDA, BİRŞEY İSTİYOR MUSUN?..
NE DEMEK, BİRŞEY İSTİYOR MUYUM?
NE DEMEK BİRŞEY İSTİYOR MUYUM?..
HERİF, BÜTÜN KAMYONU ALDI BE!..
MP
11-8
MORT WALKER
© 1979 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
DUR...
YEMİN EDERİM, BU HASBİ ÖRDEĞİNİ, BURALARDA GÖRDÜM...
ŞİMDİİ, Bİ DAKKAA DUR BAKALIM...
7-7
MORT WALKER
© 1980 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
SAĞOL...
ÇAVUŞ GENE Mİ DÖVÜŞÜYOR...
EVET. HER GECE AYNI ŞEY...
BAM!
GÜM!
HIR ÇIKARTMAKTAN HOŞLANIYOR BU HERİF!..
OOF
BAM!
ŞURAYA BAK, NEFESLENMEK İÇİN BİLE ARA VERMİYOR...
SAĞOL
BUNUNLA 4 BİRA ETTİ..
SOK!
POW!
5-30
MORT WALKER
© 1980 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.


Dünyanın en ileri zekalı Gerisi
ZİHNİ SİNİR
APARTMANLARDA GECE YARISI DA ÇİVİ ÇAKABİLME İMKANI SAĞLAYAN PAMUKLU ÇİVİ VE ÇEKİÇ PROCESİ:
PIT PIT
İRFAN SAYAR
OTOBÜS BİLETİ KÜTÜPHANESİ PROCESİ: Otobüs biletleri ciltlettirilip, şekildeki gibi bir cep kütüphanesinde toplanırsa...
① Otobüsünüz geldiğinizde biletinizi sanki elinizle koymuş gibi bulabilirsiniz.
② İçerde de otobüs bileti okuyarak gideceğiniz yere kadar hem hoşca vakit geçirmenizi hem de genel kültürünüzün iki kelime daha kazanmasını sağlar....
✻ YAĞMURLU HAVALARDA DAMIN FECİ ŞEKİLDE AKMASINI UMURSAMAMAK İÇİN ŞİŞİRME MOBİLYALAR PROCESİ: Böylece suseviyesi ne kadar yükselirse, eşyalarda aynı seviyeye gelir. Sizde normal hayatınızı idame ettirmiş olursunuz...
✻ HERŞEYİ ÇİFT GÖREN SARHOŞLARIN NORMAL GÖREBİLMELERİ İÇİN YARIM EŞYALAR PROCESİ:
Yarım kadeh
sarhoş bir kişi
tam kadeh.
ÖĞRENCİ PROCELERİ
IV Nolu öğrencim ALBERT AYNŞTAYN: Şimdiye kadar doğru dürüst bir procesi olmadığı halde ben genede ayıp olmasın diye onu da tanıtıyorum. İşte fotoğrafı ve ne işe yaradığını bir türlü anlıyamadığım FÜZE adlı procesi:

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIR

HEM GÜ

Televizyo

Dün Si
bekledikte
sun siga
yavaşçacık
me bütün
katılanlara
farkı gözet
fes çektire

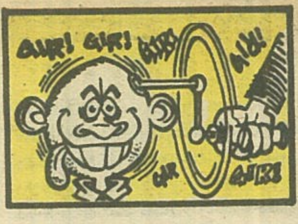
10.11.1
yıkılmasın
bulunan F
kalmamıştı

GİY

Hakkın
bi, dün
tutuklanan
Kamuoyun

RGIR

ÜRÜR HEM HOPLATIR



Güncel bir Nasrettin Hoca fıkrası

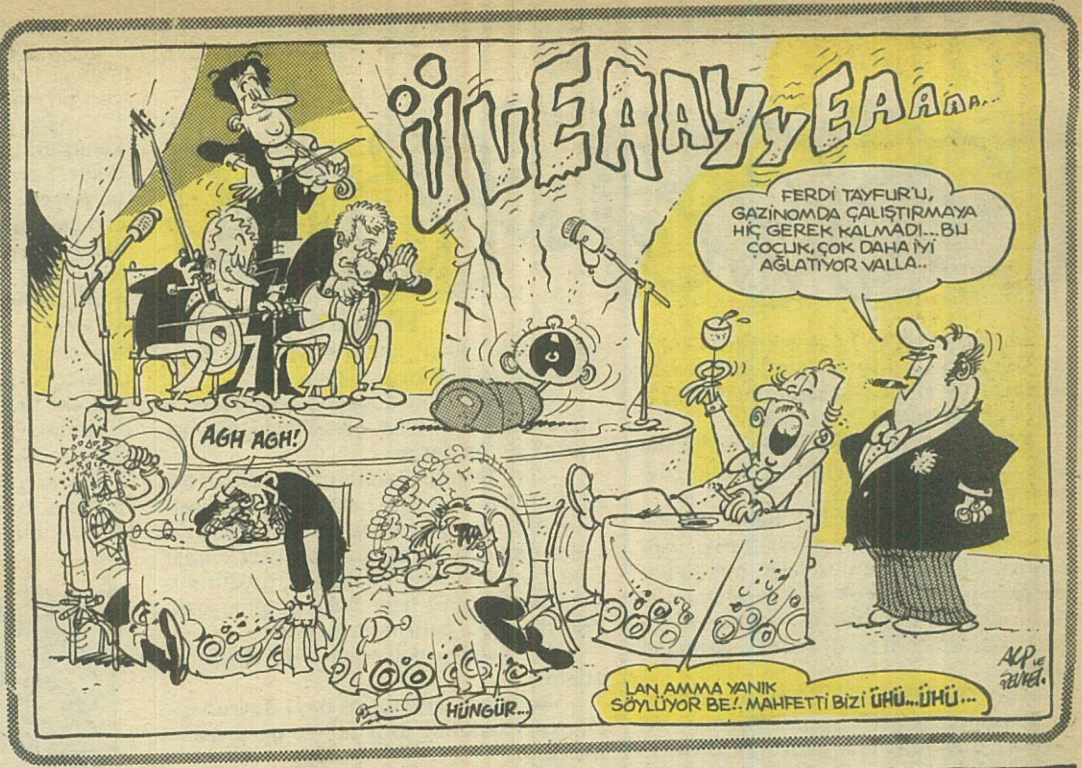
Ahmet Bey işten çıkmış yorgun argın evine gidiyormuş. Derken birden mahalle bakkalı Niyazi ile karşılaşmış. Ahmet Bey bakkala görünmeden sıvışacakken, Niyazi önüne geçip durdurmuş:

-Ahmet Bey... Ahmet Bey... İki aylık borcunu hâlâ ödemedin. Şu borcunu öde artık. Ayıp ediyorsun, demiş.

Ahmet Bey:

-Borcumu en kısa zamanda ödeyeceğim. Yeni vergi tasarısı hazırlanıyor. Tasarı hazırlanacak, onaylanacak, yürürlüğe girecek. Tabii bizim maaştan da 2 bin lira az vergi kesilecek.Ben de artan o iki bin lira ile senin borcunu ödeyeceğim, der demez bakkal gülmeye başlamış. Bunu gören Ahmet Bey:

-''Seni köftehor seni, demiş. Peşin parayı görünce nasıl da gülersin.''



da arızalar fazlalaştı

Büyük memleket meselesi: CEYAR'ı KİM ÖLDÜRDÜ

ÇILIŞA DAVET

eci'de kuyruğa girerek iki buçuk saat sonra güçlükle aldığım bir paket Sambu gece saat 22.00'de jelatininden rtıp itina ile açacağım. Bu mutlu gece- dost ve mahalleli davetlidir. Davete amsun paketinin açılışına müteakip yaş neksizin herkese ilk sigaradan bir ne- ğim. Önemle duyurulur.

ZEYNEL NİKOTİN

İLİŞKİ KESME

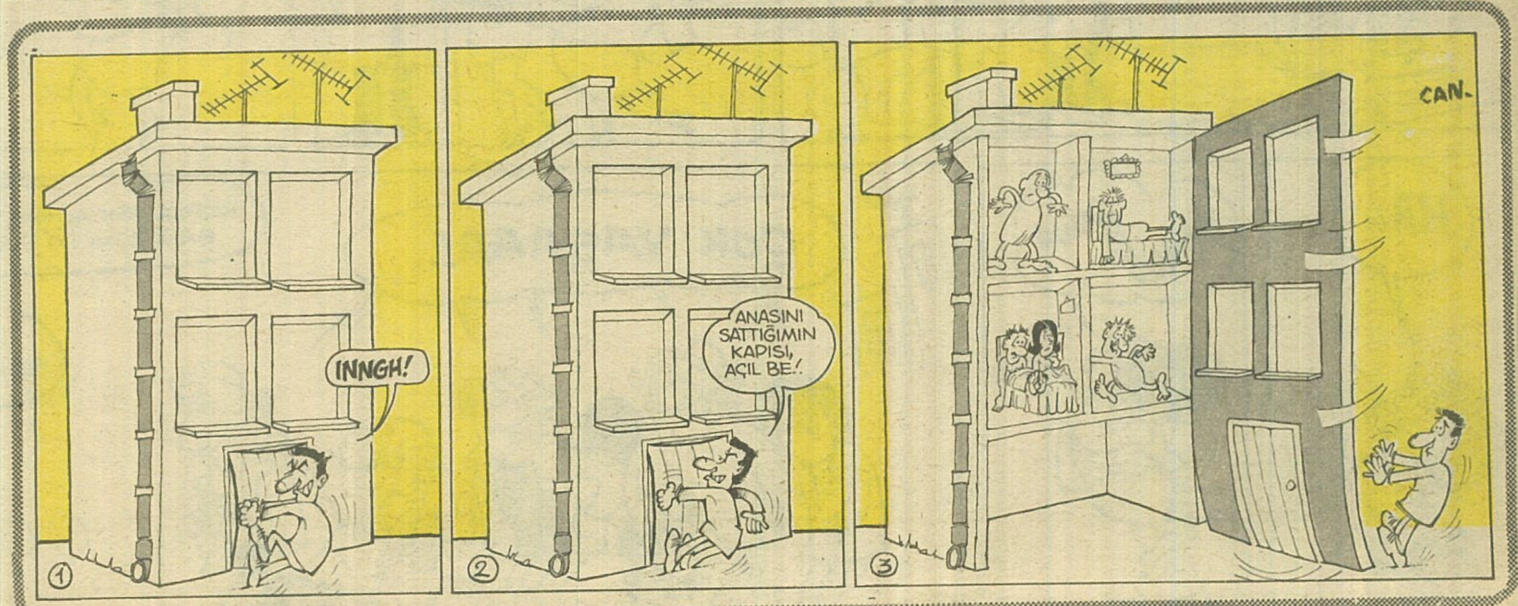
30 tarihinde gecekondumun buldozerle n sonra yatak odamın duvarında asılı rah Fawcet posteri ile hiç bir ilişkim Sayın halkımıza duyurulur.

HIDIR DERMEÇATMA

ABİ TUTUKLAMA

gıyabi tutuklama kararı verilen Gıya- mece tutuklanmıştır. İlk sorgusunda ıyabi'nin adı Vicahi'ye çevrilmiştir. duyurulur.

HÜDAİ



kaçakrakı

FETHİ SENCER (SAMSUN)

Abbasın Veli'yi iyice sıkıştıran inhisar kolcuları ile köy bekçisi, kaçak rakı çektiğini ve evinde sakladığını söyleyip yerini göstermesini isti-yorlardı.

Köyün bekçisi Yıllık Şavkı, omuzuna ters astığı çiftenin kayışından tutup şöyle bir silkeledikten sonra:

-Veli Dayı! Veli Dayı! dedi, boşuna saklama,.Hakkında ihbar var.Bu işi yapmasına yapıyon.Hemi dövlet memuranına karşı gelmen niye? Beğler dövletin iresmi adamları, vezayifi iresmiyelerini yerine getirmelerine direnmek ganunen suçtur.

-Lan Yılık! Ganunu, suçu, eyi ezberine almışsın.Ben ne deyom? Araman mı deyom? Buyurun! İşte gapı açık.Girin içeri,eğerkim bir suç işlemişsem ganuna garşı boynum gıldan incedir.

İnhisar kolcusu Remzi Bey, kaçak rakı çekmeninağır cezası bulunduğunu, yapılan ihbara göre Abbas oğlu Veli'nin evinde gaz tenekelerine doldurulan suç unsurunun varlığının bilindiğini açıklayıp

-Yorgunu yokuşa sürme Veli Dayı! Çıkar şu tenekeleri, dedi.Eğer kendiliğinden çıkarırsan suçun hafifler, pişmanlık tutanağı yaparız,olur biter.

Abbasın Veli "Bi dekga müsaade" deyip evden içeri girdi.Tavanı destekleyen kalın bir orta direğin etrafını dolaşıp soldaki kapidan girerek,kiler görevi yapan bölümden aldığı iki paslı gaz tenekesini dışarı götürüp inhisar kolcusunun önüne bıraktı.

-Buyur Beğ? dedi. tenekeleri kendiliğimden çıkarırsam suçum azalacak deyodun.Aha, tenekeler burada.

Kolcu, içi dışı pastan görülmeyen boş tenekelere bakıp, kendileriyle alay eden Abbasın Veli'ye kızgınlıkla bağırdı:

-Arkadaş! Sen düpedüz eğleniyorsun bizimle.Bu yaptığına, görev başındaki memura hakaret derler.

-Yoğ Beğem! Benim gibi gariban bir köylünün ne haddine hakaret makaret etmek.Siz üç kişi garşıma gelip: "İllede teneke deyin tutturdunuz.Yok gaçak ırakı çekiyomuşum,yok tenekelere doldurmuşum.Bu ettiğiniz bana hakaret olmuyo da benim teneke getirmem mi oluyo?

-Biz senden dolusunu getir dedik be adam!

-Bende dolu molu yok bey! Buyrun girin içeri kendiniz arayın.Size garşı gelen mi var?

Yıllık Şavkı diklenircesine,

-Şinci,sen ırakı çekmediğini mi iddia ediyon?

-Yavrum, Yılık! Heç bişey bilmiyon gibi gonuşuyon.Lan,ben burada ırakı çeksem,gokusu yedi köyü sarmaz mı? Sen o gokuyu bayırın tazısı gibi duyup goşup gelmen mi?

Veli Dayı'nın son sözü Yılık Şavkı'nın kafasına tokmak vurulmuşcasına etkisini gösterip çenesini kapadı.Abbasın Veli'nin lafı ne demeye getirdiği besbelliydi. Demek istiyordu ki: "Oğlum Yılık! Ben rakı çekerken kokusunu duyar duymaz yanıma damlarsın.Sus payını dinlenmiş rakıdan alıp kelleyi bulursun.O zaman sorgu sual yok da şimdi mi bana karşıgeliyorsun?"

İnhisar kolcuları,ne kadar sıkıştırsalar tenekeleri çıkarttıramayacaklarını anlamışlardı.Evi aramaktan başka çıkar yol görünmüyordu.Sanık da ısrarla evin aranmasını istediğine göre, en akıllıca işin içeri girmek olduğuna karar verildi.

Ahşap yapının kapısından girildiğinde kendilerini oldukça büyük bir odada buldular.Tam karşılarına gelen yerdeki ocakta dayalı irice bir çam yarması yanarken çatırdıyor,ateş üzerindeki sacayağına oturtulmuş bakır su güğümünde kaynayan suyun fokurtusuna karışan, yanan çamın çatırtısı odanın sessizliğini bozuyordu.Ocağın kenarlarından tüten duman, tavan ortasındaki kalınca ağaçtan yapılmış direk,geniş oda çatısını destekliyordu. Taban iki kilimle kaplanmıştı.Sağ duvarın dibindeki sedirin üstüne serilen halı ile duvara dayalı kıtık yastıklar rengarenkti. Bu kadar geniş odanın tek direkle desteklenmesi, insana çatının birdenbire çöküverecekmiş korkusunu veriyordu.

Kilimler toplanıp taban araştırıldı. Duvarlara bir odun parçasıyla vurulup boşluk varmı diye bakıldı. Sedirin altına, ocağın içine, kilere, ikinci küçük odaya, gusulhaneye, abdesthaneye kadar aranmadık yer bırakılmadı. Değil teneke, dolu bir şişe bile yoktu.

Ter içinde kalan iki kolcudan birisi, Abbasın Veli'de kaçak rakı bulunmadığına inanmakla beraber diğeri aksini iddia ediyordu.

Kolcu Remzi Bey,

-Bir tutanak tanzimi gerekiyor Mustabey, dedi.Ancak ben bu evde kaçak mal olduğuna kalıbımı basarım.

Mustabey itiraz etti:

-Vallahi kardeşim, tepeden kırnağa aradık.Bu aramaya karşılık, bırakalım teneke dolusu rakıyı, sivrisinek bile görülebilirdi.

-Bin lirasına bahse girerim ki ihbarda hata yok.

Yorgunluktan bitik haldeki Mustabey'in kafası iyice bozulmuştu,

-Ben de, aksine ikibin veririm.

Konuşulanları dinleyen Bekçi Şavkı bıyık altından gülüyordu.Remzi Bey'in kulağına eğilip,

-Beğem; dedi,sen bu bahsi gazanırsın Eğerkim gazancın yarısını bana verirsen, Veli Dayı'yı gandırırım ve de ırakının yüzünü görürsünüz.Lakin tenekeleri çıkaracağını heç ummam.

Bu sözden kuvvet alan Remzi Bey ısrarla:

-Çıkar iki bini Mustabey, dedi.Bu evde kaçak mal var! Malı göreceğiz.

-Olamaz Beyim! Boşuna ısrar, paranıız sokağa atıyorsunuz.

İki kolcunun iddialaşmaları sırasında Yılık Şavkı, payına düşecek paranın yarısını vermek koşuluyla Veli Dayı ile anlaşmıştı..

Bahis paraları toplanıp Yılık Şavkı'ya verildi.Şavkı,

-Veli Dayı, dedi. Konuklara ikramda bilem bulunmadın.Ev sahaplığı böyle mi olur?

-Yahu Yılık, telaşeden biz ikramı mikramı dünden unuttuk.

-Şu senin boğmadan, beğlere birer gadeh sunsan olmaz mı acep?

-Ben hadımım diyom, sen çoluk çocuktan suval ediyon.

-Hadi! Nazlanma canım.Uzatıyon gayrikin.

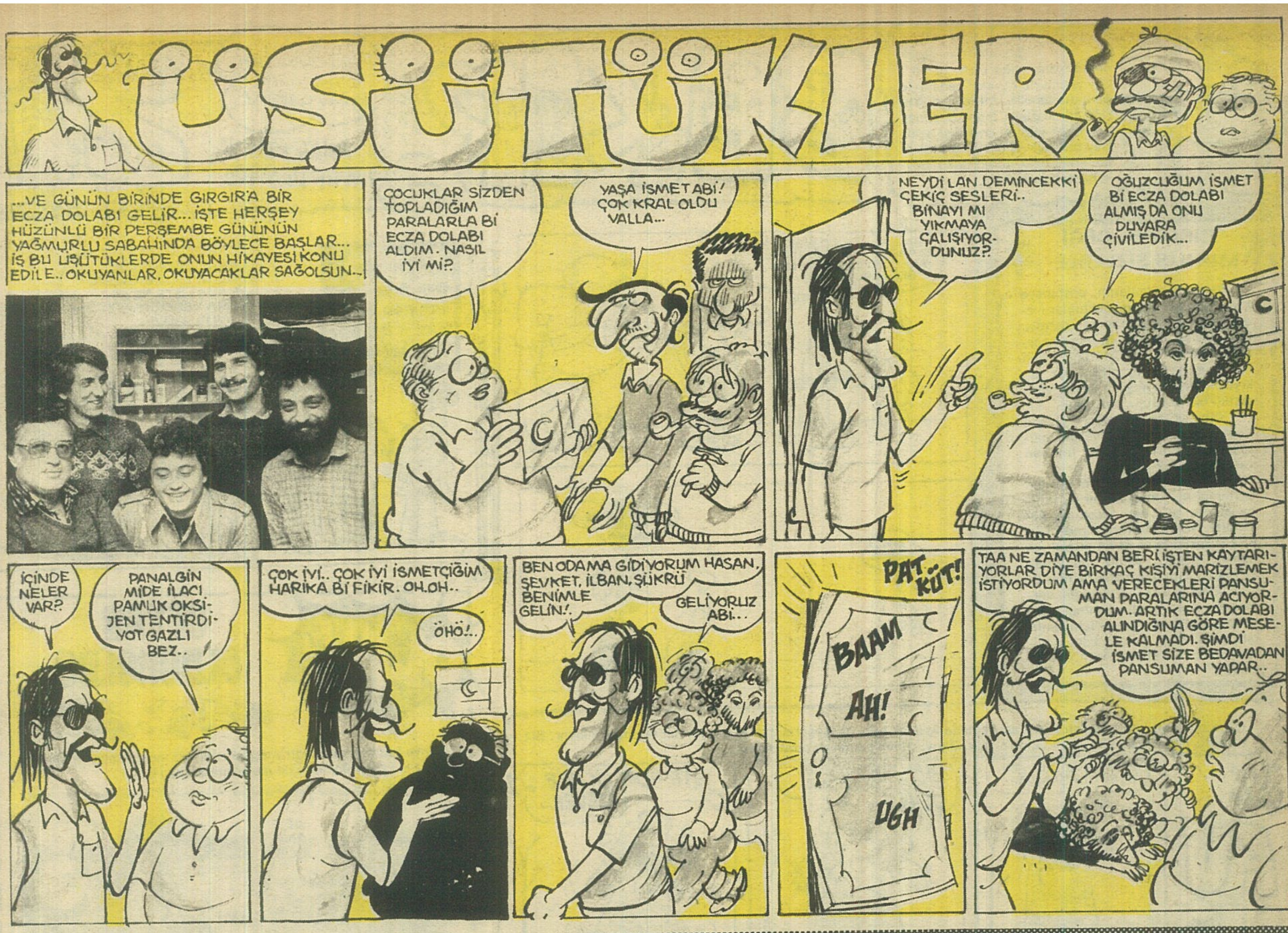
Remzi Bey söze katıldı:

-Böyle ev sahipliği mi olur?

Yılık Şavkı'nın o ara gizlice eline sıkıştırdığı beş yüzlüğü cebine koyan Abbasın Veli:

-Durun hele durun hele! Aklımı garışdırıyonuz.Hele bi yol siz şu gapıdan dışarı

(Devamı karşı sayfada)



(Karşı sayfadan devam)

çıkın.İkramımızı evin önünde yapak, dedi

Görevliler dışarı çıktıktan sonra kapıyı kilitledi.Sergenden aldığı iki bardakla bir maşrapayı getirip evin ortasındaki direğin dibine koydu.Yerinden oynatıldığında tavanın çöküvereceği kanısını uyandıran orta direkteki çifte, fişeklik ve lambayı indirdi. Topuğunun darbesiyle yerin den oynattığı direğe kollarıyla sarılıp, oturtulduğu düz taştan aşağıya kaydırdı. Taşı kaldırdığında meydana çıkan çukura yerleştirilmiş gaz tenekesine maşrapayı daldırdı. Bardakları doldurduktan sonra arta kalan rakıyı tenekeye boşalttı.Taşı es ki haline getirip direği yerli yerine koydu Çifteyi, fişekliği, lambayı çivilerine astı. Maşrapayı suyla doldurup, bardaklarla birlikte bir tepsiye koydu.Kapıyı açıp dışarı çıktı,

-Buyurun efendiler, dedi, afiyet ossun.

Bahsi kaybeden Mustabey sinirinden patlayacak duruma gelmişti.

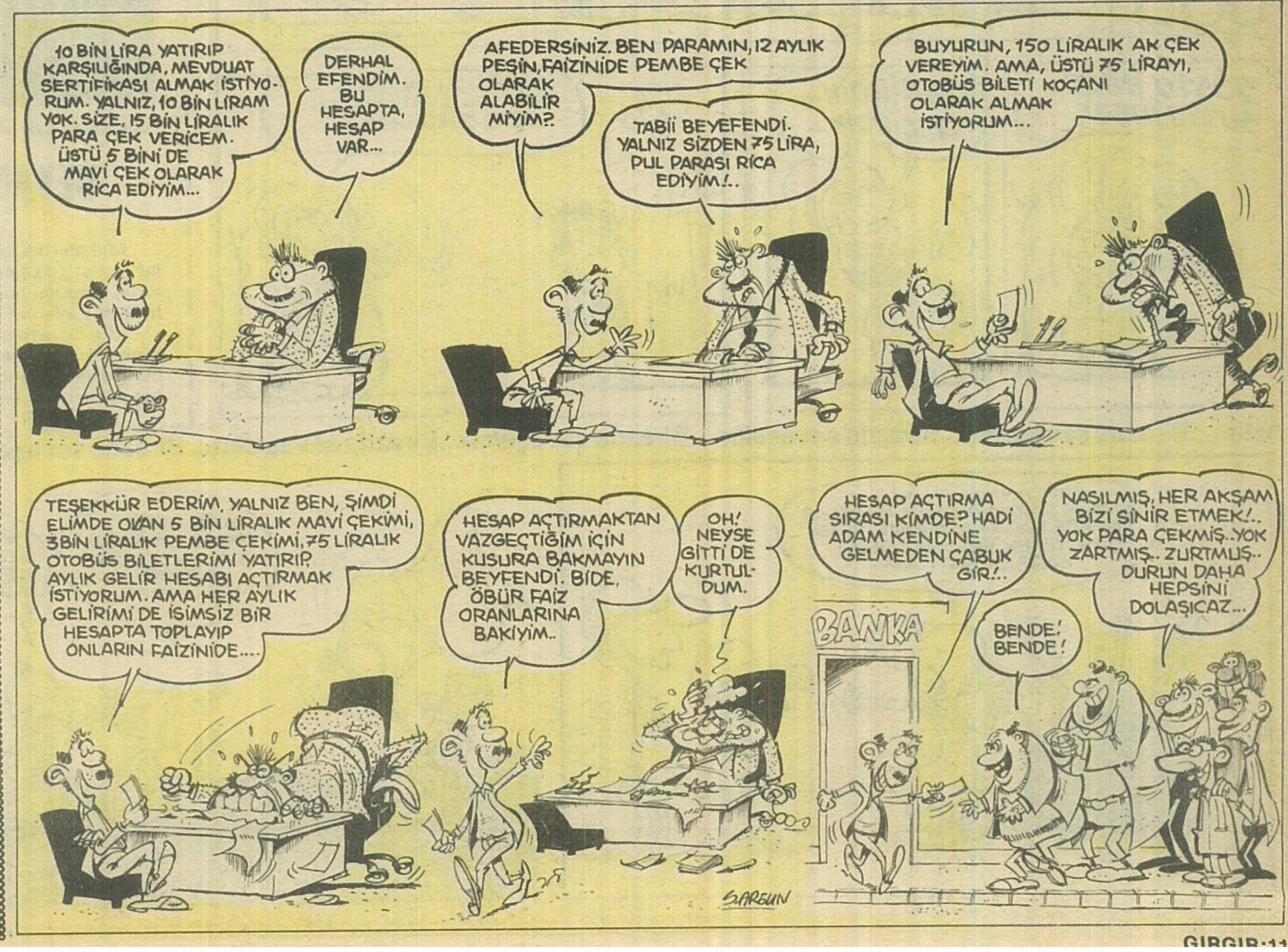
-Nerede! diye bağırdı.Çabuk şu meretin yerini göster!..

-Yağma yok Beğ. Buyur, gapı açık, dilediğince ara içeriyi. Bizde yalan yok. İlk evvel ne didiysek doğrudur. Eğerkim gaçak rakı mırakı bulursanız ganuna garşı boynumuz gıldan incedir.

Şaşkına dönen Mustabey'in koluna gi ren öteki kolcu,

-Yürü arkadaşım,dedi.İşte gördün bu evde kaçak mal değil sivrisinek dahi yok. Gidip dairede tutanağımızı tanzim edelim.

Kolcuların arkalarından bakan Abbasın Veli, cebindeki beş yüzlüğü okşuyordu.



Sayfamızda başlık olarak çalışmakta olan ''Zıpır'' bey yağmurlu havalar nedeniyle bu hafta senelik iznine çıktı. Yerine bir haftaya mahsus olmak üzere çok samimi arkadaşı Bekir Bey bakacak. Zıpır ile bir işi olan arkadaşlar lütfen Bekir Beyle muhatap olsunlar.

CIRCIRBÖCEĞİ MUHLIS SIZLERLE

Sayın okuyucularım, postaneye kadar sarkıp aldığım mektuplarınızda mühim pıroblemlere parmak bastığım söyleniyor. Bi inceden teşekkürlerimi püskürtürüm. Ben hakkaten dediğiniz gibi... dur bakiym... haşır... huşur.. Zekalı ve içerikli bir yazarım.. öhö..öhö..

Kabataş'tan öğrenci Hüsnü Neptün kardeş, ''Önümüzde geliceğimizi belirliyecek bi imtihan var, naapiyim?'' diyor.

Lan anam. Ben de aynı dertten berhudarım. Ama yıllardır bu imtihana gire çıka işin raconunu öğrendim. İmtihanı verebilmek için en çok resim-iş ve hayat bilgisi çalışman gerek. Yalnız müdürlen kavga ettiğim için bana taktılar bi kere, ölsem ilkokul diplomamı vermezler. Ama galiba seninki üniversite imtihanı.. Onun için senin işin daha kolay. Kafana takma moruk. Sıhhat ve afiyet olsun dileklerimle...

CEYAR ÖLDÜRÜLDÜ

Dünya basınını günlerdir meşgul eden bu menfur olayı muhabirimiz Hicabi Telemetre iki metre mesafeden izledi.

Yukarıda Ceyar'ın vurulması olayından bir enstantane görülüyor.

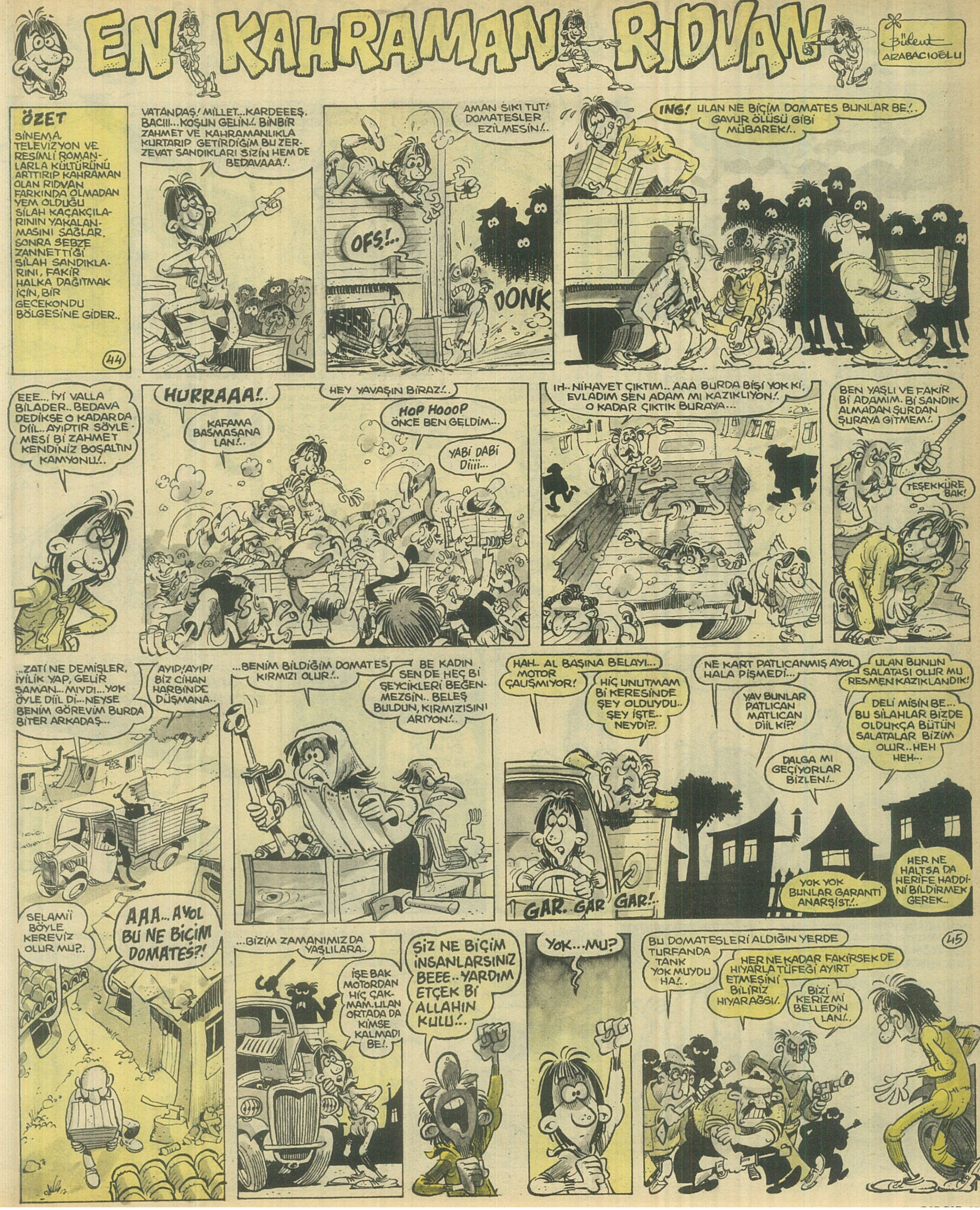
CEYAR'I KİM ÖLDÜRDÜ?

Muhabirimizin yaptığı araştırma sonucu Ceyar'ı (42) Dallas'ta metroda çalışmakta olan Fadıl Kinbesler (34) adlı kondüktörün vurduğu anlaşılmıştır. Fadıl Kinbesler karakolda verdiği ifadede şunları söylemiştir:

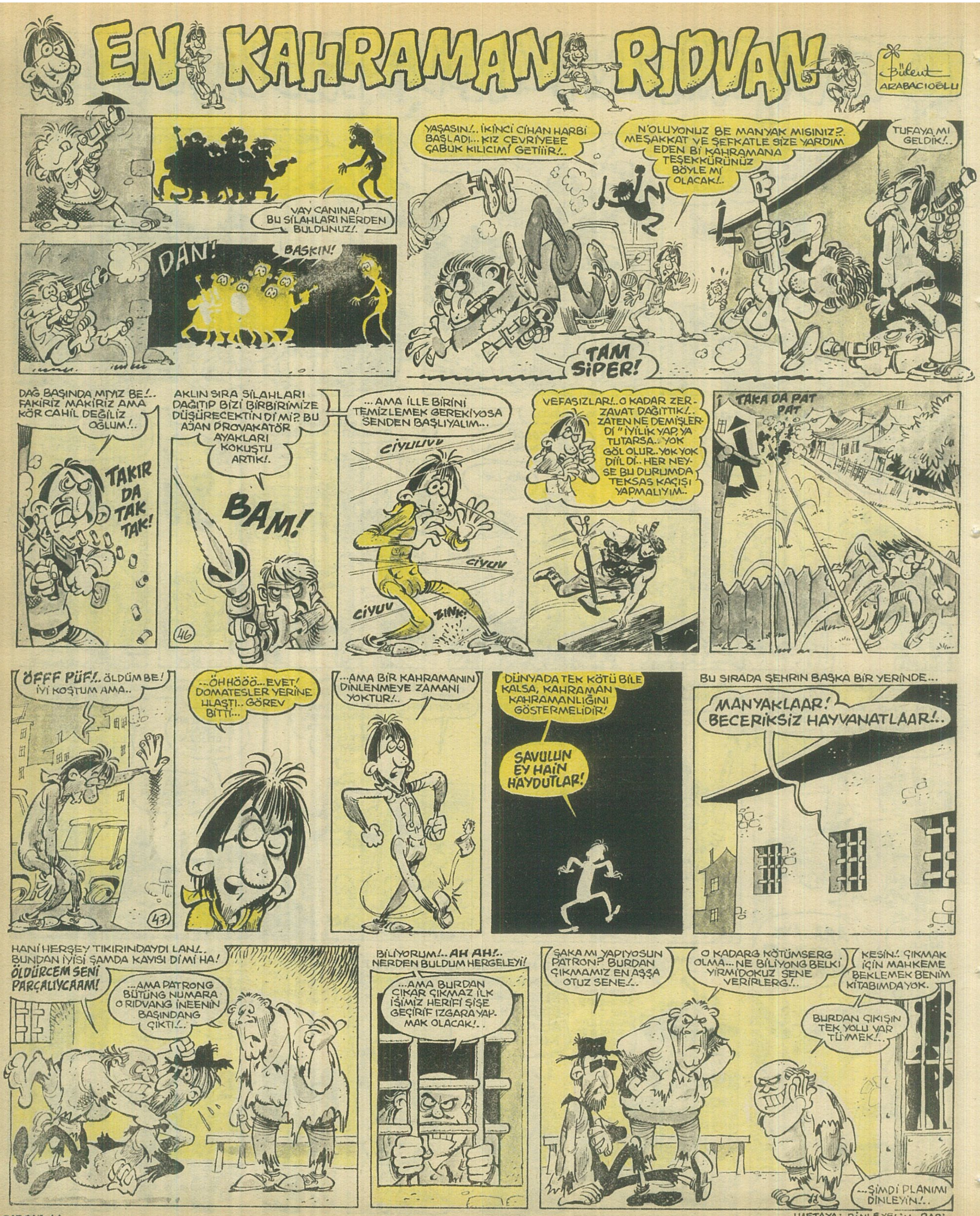
''Bu Ceyar denen namussuzu televizyondan tanıyorum. Karı düşkünü, maymun iştahlı herifin tekidir. Düşündüm taşındım bu herif günün birinde benim karıma da göz koyar dedim. İş o safhaya gelmeden ineği temizledim. Pişman değilim.''

Uzun zamandan beri bizden birkaç sayfa ötede Avanak Avni diye esprisi felan olmayan bir resimler çıkıyor. Biz bu hafta o komik tipe bir espri bulup çizdik. Okuyucunun takdirine bırakıyoruz.

...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım... Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda sa



EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET
SİNEMA, TELEVİZYON VE RESİMLİ ROMANLARLA KÜLTÜRÜNÜ ARTTIRIP KAHRAMAN OLAN RIDVAN FARKINDA OLMADAN YEM OLDUĞU SİLAH KAÇAKÇILARININ YAKALANMASINI SAĞLAR. SONRA SEBZE ZANNETTİĞİ SİLAH SANDIKLARINI, FAKİR HALKA DAĞITMAK İÇİN, BİR GECEKONDU BÖLGESİNE GİDER..
44
VATANDAŞ! MİLLET...KARDEEEŞ. BACIII...KOŞUN GELİN!. BİNBİR ZAHMET VE KAHRAMANLIKLA KURTARIP GETİRDİĞİM BU ZERZEVAT SANDIKLARI SİZİN HEM DE BEDAVAAA!.
AMAN SIKI TUT! DOMATESLER EZİLMESİN!..
OFŞ!..
DONK
İNG! ULAN NE BİÇİM DOMATES BUNLAR BE!.. GAVUR ÖLÜSÜ GİBİ MÜBAREK!..
EEE... İYİ VALLA BİLADER.. BEDAVA DEDİKSE O KADAR DA DİİL.. AYIPTIR SÖYLEMESİ Bİ ZAHMET KENDİNİZ BOŞALTIN KAMYONU!..
HURRAAA!..
HEY YAVAŞIN BİRAZ!..
KAFAMA BASMASANA LAN!..
HOP HOOOP ÖNCE BEN GELDİM...
YABİ DABİ Dİİİİ...
IH.. NİHAYET ÇIKTIM... AAA BURDA BİŞİ YOK Kİ. EVLADIM SEN ADAM MI KAZIKLIYON!.. O KADAR ÇIKTIK BURAYA...
BEN YAŞLI VE FAKİR Bİ ADAMIM.. Bİ SANDIK ALMADAN ŞURDAN ŞURAYA GİTMEM!..
TEŞEKKÜRE BAK!
...ZATİ NE DEMİŞLER, İYİLİK YAP, GELİR ŞAMAN... MIYDI... YOK ÖYLE DİİL Dİ... NEYSE BENİM GÖREVİM BURDA BİTER ARKADAŞ...
AYIP! AYIP! BİZ CİHAN HARBİNDE DÜŞMANA..
...BENİM BİLDİĞİM DOMATES KIRMIZI OLUR!..
BE KADIN SEN DE HEÇ Bİ ŞEYCİKLERİ BEĞENMEZSİN.. BELEŞ BULDUN, KIRMIZISINI ARIYON!..
HAH.. AL BAŞINA BELAYI... MOTOR ÇALIŞMIYOR!
HİÇ UNUTMAM Bİ KERESİNDE ŞEY OLDUYDU.. ŞEY İŞTE.. NEYDİ?..
NE KART PATLICANMIŞ AYOL HALA PİŞMEDİ!...
ULAN BUNUN SALATASI OLUR MU RESMEN KAZIKLANDIK!
YAV BUNLAR PATLICAN MATLICAN DİİL Kİ?
DELİ MİSİN BE... BU SİLAHLAR BİZDE OLDUKÇA BÜTÜN SALATALAR BİZİM OLUR.. HEH HEH...
DALGA MI GEÇİYORLAR BİZLEN!..
YOK YOK BUNLAR GARANTİ ANARŞİST!..
HER NE HALTSA DA HERİFE HADDİNİ BİLDİRMEK GEREK..
GAR.. GAR GAR!..
SELAMİ! BÖYLE KEREVİZ OLUR MU?..
AAA... AYOL BU NE BİÇİM DOMATES?!
...BİZİM ZAMANIMIZDA YAŞLILARA..
İŞE BAK MOTORDAN HİÇ ÇAKMAM.. ULAN ORTADA DA KİMSE KALMADI BE!..
ŞİZ NE BİÇİM İNSANLARSINIZ BEEE... YARDIM ETÇEK Bİ ALLAHIN KULU!..
YOK... MU?
BU DOMATESLERİ ALDIĞIN YERDE TURFANDA TANK YOK MUYDU HA!..
HER NE KADAR FAKİRSEK DE HIYARLA TÜFEĞİ AYIRT ETMESİNİ BİLİRİZ HIYARAĞASI!.
BİZİ KERİZ Mİ BELLEDİN LAN!..
45



HAFTAYA: DİNLEYELİM BARİ...

BİR TV REKLAMI

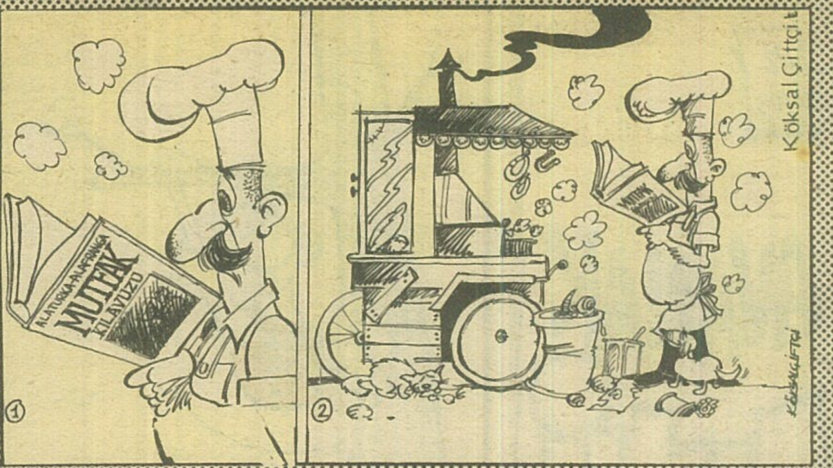
Çimene mi basıyor, halıya mı ayağım evim mi burası yoksa rüyada mıyıım.. Aaa.. Tabi rüyadaymışım be...bizim evde halı ne gezer.. Ancak böyle rüyamızda görürüz anasına satiim.

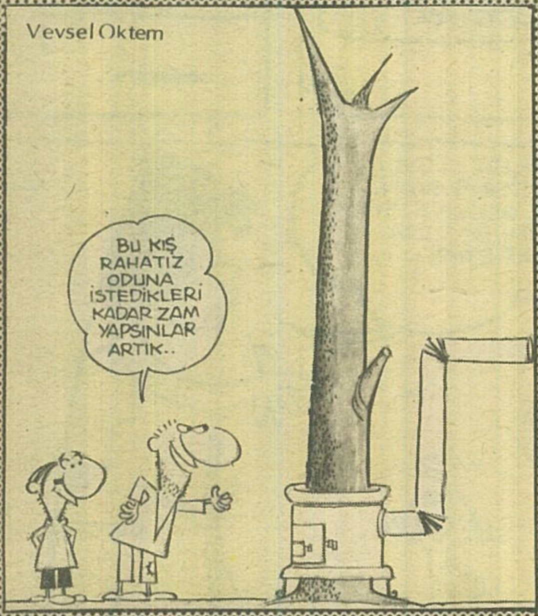
SALİH BOLYAMA

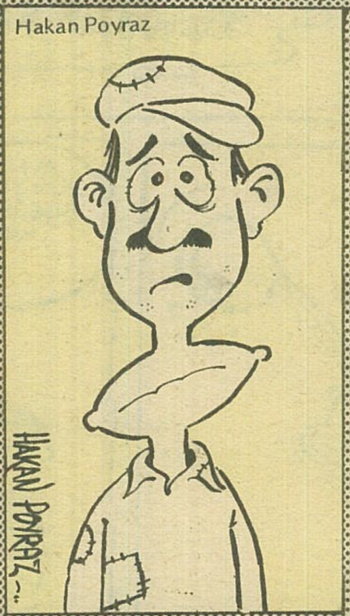
ESPİRİCİ EKREM sizlere yeni espiriler sunuyor...

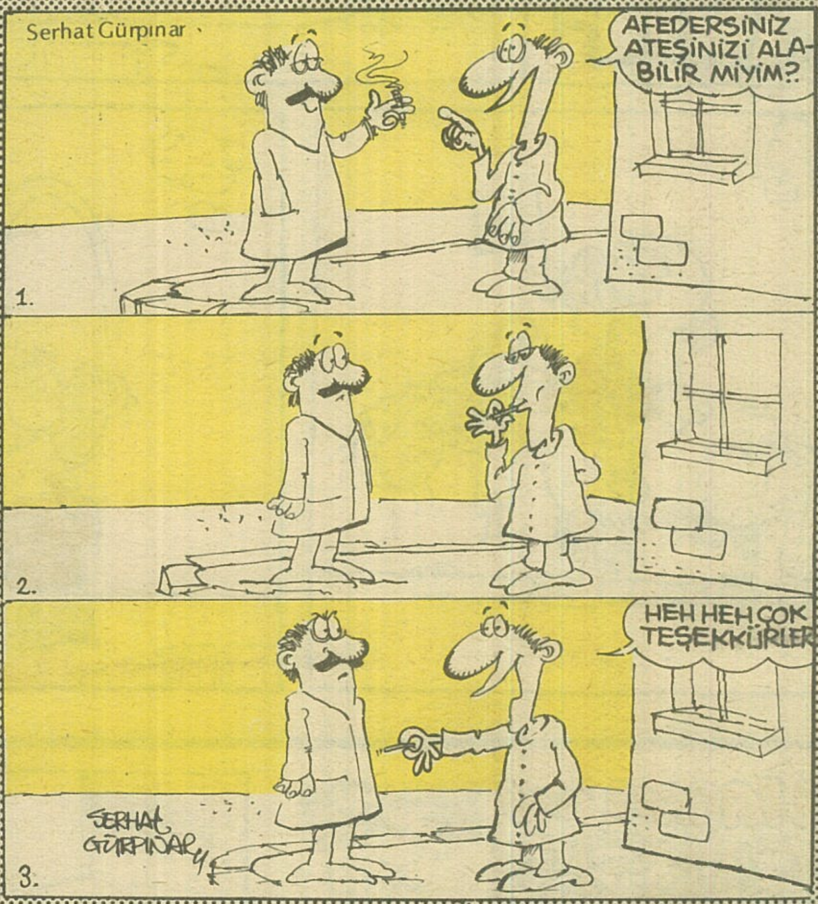
Sayın okuyucular, yıllardır "Tiren-öpsün seni Zeki Müren" esprisi yapılır durur, kimse kalkıp da "Yav bi yenilik yapiim de millet bu bayat espriden kurtulsun" demez... İşte ben bu boşluğu dolduracak bir espri keşfettim.. aşşada okuyunuz.

TAKSİ-ÖPSÜN SENİ SEZEN AKSİ









GIRGIR
YIL: 9
SAYI: 433
23 KASIM 1980 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul